

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №15 «Ручеек»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол педсовета № 1

от 31 августа 2020г

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

\_\_\_\_\_ Яшина В.В.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №15 «Ручеек»

\_\_\_\_\_ С.А.Мартемьянова

Приказ №116 о/д

от 31 августа 2020г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 3 – 7 ЛЕТ  
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ГАВРИЛЕНКО А.И.

г.БЕРДСК

2020 г.

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел рабочей программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3	Возрастные особенности детей	7
1.1.4	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел рабочей программы</b>	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	
	3-4 лет	11
	5-6 лет	12
	6-7 лет	13
2.2	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие(музыкальное развитие)»	16
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями	17
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	18
<b>III</b>	<b>Организационный раздел рабочей программы</b>	
3.1	Структура ООД по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	25
3.2	Структура реализации образовательной деятельности	26
3.3	Учебный план образовательной деятельности	27
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	27
3.5	Методическое обеспечение образовательной деятельности	32

## **I Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в

соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Декларация прав ребенка
3. Конституция РФ
4. Семейный кодекс
5. Трудовой кодекс
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
8. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 31 июля 2020 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 31.08.20 г., № 59599)
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26)
10. Приказ Минобрнауки РФ от 08 апреля 2014 г. № 293 "Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования"
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 "О коррекционном и инклюзивном образовании детей "
12. Закон Новосибирской области от 5 июля 2013 года №361-ЗО "О регулировании отношений в сфере образования в Новосибирской области"
13. Закон Новосибирской области от 02.07.2014 № 458-ОЗ "О внесении изменений в статьи 5 и 13 Закона Новосибирской области "О регулировании отношений в сфере образования в Новосибирской области" (принят постановлением Законодательного Собрания Новосибирской области от 26.06.2014 № 458-ЗС)
14. Приказ Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области №919 от 14.04.2014 г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на территории Новосибирской области»
15. Приказ МКУ "Управления образования и молодежной политики" г.Бердска от 18.04.2014 г. № 150р "Об организации введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на территории города Бердска"

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

### **1.1.1. Цели и задачи.**

**Цели:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- Воспитание культуры слушания-восприятия-интерпретации музыки.
- Формирование нравственных ориентиров средствами музыкального искусства;
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развитие чувства ритма и музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений**

1. Формировать музыкально-эстетический вкус детей дошкольного возраста. Ориентировать их на знакомство только с высокохудожественными образцами, что формирует подлинные ценностные отношения.
2. Стимулировать у детей сопереживание чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении. При обсуждении с детьми прослушанных произведений направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания

#### **Задачи коррекционной работы**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

2.Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъект отношений с другими детьми, взрослыми и миром.

РП отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов: развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу РП положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

РП состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Принципы и подходы к формированию рабочей программы полностью соответствуют заявленным в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ №15 Рабочая программа, а также организация на ее основе образовательного процесса базируется на следующих принципах:

- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип адаптивности, который реализуется:
  - через адаптивность предметно-развивающей среды ДОО к потребности ребенка;
  - через адаптивность ребенка к пространству ДОО и окружающему социальному миру;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип творчества;
- принцип вариативности;
- принцип непрерывности образования.

Программа предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Она предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

### 1.1.3 Возрастные особенности детей

#### **Возрастные особенности детей (вторая младшая группа) от 3 до 4 лет**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон).

Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

### **Возрастные особенности детей(старшая группа) от 5 до 6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять **роли до** начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

#### Художественно-эстетическое развитие

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

### **Возрастные особенности детей (подготовительная к школе группа) от 6 до 7 лет**

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### Художественно-эстетическое развитие

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

#### **1.1.4. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

**Планируемые результаты освоения программы детьми 3 – 4 лет (вторая младшая группа)**

Способен слушать музыкальные произведения до конца.

Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и.т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен, колокольчики, ложки).

### **Планируемые результаты освоения программы детьми 5 – 6 лет (старшая группа)**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

### **Планируемые результаты освоения программы детьми 6 – 7 лет (подготовительная группа)**

Узнаёт музыку Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя; усиливая и замедляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).



Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится два раза в год на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняется сводная таблица и индивидуальный образовательный маршрут на ребенка.

## **II Содержательный раздел рабочей программы**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОО обеспечивается реализацией примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 стр 119-213

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» в разделе «Музыка»**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Развитие творчества: песенного, танцевального, музыкально- игрового.

#### **Методы музыкального развития:**

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
  - Игровой: музыкальные игры.
  - Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Содержание образовательной работы по музыке с детьми 3-4 лет.**

Содержание музыкального воспитания направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокие и низкие).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.3049-13).

## **Содержание образовательной работы по музыке с детьми 5-6 лет.**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Раздел «Слушание»**

Развивать способности осмысленно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки, помочь детям услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, животного и природы. Развивать умение соотносить характер музыки с эмоциональным содержанием картины, стихотворения. Расширять знания о музыкальных жанрах, продолжать знакомить с музыкальными инструментами, способствовать развитию музыкальной памяти и музыкального вкуса.

### **Раздел «Пение»**

Закреплять навыки естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, продолжать осваивать навык индивидуального, группового и хорового пения. Петь песни различного характера, осмысливая

содержание песни, используя различные средства музыкальной выразительности.

### **Раздел «Песенное творчество»**

Побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст ( и без него). Стимулировать желание сочинять мелодии.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Формировать умение двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально – образное содержание. Помогать самостоятельно различать темповые, динамические регистровые изменения музыки и отвечать на них движением. Развивать чувство ритма, координации, формировать навыки ориентировки в пространстве, продолжать формировать в простейших перестроениях

Развивать танцевально-игровое творчество.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Развивать умение играть на металлофоне несложные мелодии попевок по одному и небольшой группой, тренировать слаженном, ритмичном и выразительном исполнении простейших мелодий индивидуально и в оркестре.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

### **Содержание образовательной работы по музыке с детьми 6-7 лет.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

**Цель музыкального развития:** продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

### **Раздел «Слушание»**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке. Тренировать в анализе музыкальных произведений, побуждать ясно излагать свои мысли, чувства и эмоциональные ощущения. Знакомить со средствами музыкальной выразительности, способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, фантазии, слуха. Обогащать словарный запас. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их звучанием.

## **Раздел «Пение»**

Продолжать совершенствовать голосовой аппарат детей, прививать культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни, умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе. Тренировать навыки сольного пения и пения без сопровождения, добиваться Правильного и четкого произношения текста, мягкого окончания музыкальных фраз. Работать над расширением диапазона детского голоса.

## **Раздел «Песенное творчество»**

Побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения песен. Закреплять навык импровизации в различных музыкальных жанрах.

## **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Отмечать в движении ритмический рисунок, акценты, самостоятельно ускорять и замедлять темп, реагировать на динамические изменения в музыке. Расширять диапазон навыков выразительного движения, добиваться пластичности, легкости и непринужденности всех движений.

## **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Продолжать обучать детей игре на простейших музыкальных инструментах, тренировать в навыке импровизации ритмических и мелодических попевок. Настраивать детей на самостоятельную игру на музыкальных инструментах в свободное время

## **Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

### **Слушание**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
-Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек,

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Музыкально-ритмические движения

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения</li> <li>-Музыка в повседневной жизни</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>-Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>-Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>-Составление композиций русских</li> </ul>

		танцев, вариаций элементов плясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Игра на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

### Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная деятельность детей

	деятельность педагога с детьми	
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения</li> <li>-В повседневной жизни: Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>-Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>-Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>-Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>-Составление композиций танца</li> <li>-Импровизация на инструментах</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> <li>-Игры-драматизации</li> <li>-Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>-Детский ансамбль, оркестр</li> <li>-Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>

## **2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие(музыкальное развитие)»**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, важно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Мониторинг проходит в естественных для детей условиях - на

музыкальных занятиях. Основным методом в процессе мониторинга детского развития является педагогическое наблюдение. В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной области «Музыка»:**

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Технология работы с таблицами:**

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.

**2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями**

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li> <li>- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li> <li>- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений</li> </ul>



об эстетическом воспитании детей.

-Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).

-Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).

-Встречи с родителями в «Музыкальной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.

-Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.

-Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.

-Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

-Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.

-Создание игротки по Художественно-эстетическому развитию детей.

-Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

-Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

-Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.

-Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).

-«Музыкально-поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

#### **2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Коррекционно-развивающая работа средствами музыки определяет следующие

Дидактические и развивающие задачи:

- Развивать познавательную деятельность и музыкальный слух;
- Развивать внимание, память, мышление;
- Развивать двигательную активность и мелкую моторику;
- Развивать творческую инициативность и самостоятельность;
- Регулировать эмоциональную сферу;
- Формировать темпо-ритмические структуры;
- Развитие зрительного восприятия.
- Формировать навыки пространственной ориентации

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

- музыкально – ритмические движения
- игровая логоритмика
- психогимнастика
- музыкотерапия

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья. Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Музыкальные занятия, включающие в себя основные направления коррекционно-развивающей работы, обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки.

Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- распевание и пение;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;  
подвижная игра;  
релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом.

Задачи коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях:

### **Средняя группа**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуке.

### **Старшая группа**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

### **Подготовительная к школе группа**

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь мелодии песен в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать правильно ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### **Особенности музыкального воспитания детей с нарушением речи.**

Музыкальное воспитание дошкольников направлено на развитие их слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию песен, музыкальных пьес, формирование первоначальных певческих умений, проявлений ритмичности в постепенно усложняющихся движениях.

Во время проведения музыкальных занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Особенности музыкального обучения детей с нарушениями речи связаны с использованием средств музыкальных занятий для развития речевого высказывания и стимуляции самостоятельной речи, выбором специальных средств активизации эмоционального, познавательного и двигательного развития. Становлению диалогической речи детей способствуют специально подготовленные беседы музыкального руководителя о музыке и конкретных музыкальных произведениях.

В работе с детьми важно последовательное развитие слухового восприятия (определение источника звука, направления звучания), «пошаговое» распределение материала соответствующих упражнений, сочетание подгрупповых и индивидуальных занятий, использование музыкальных впечатлений для выполнения расслабляющих упражнений. Для развития певческого дыхания необходимы специальные задания и упражнения, представляемые педагогом в игровой форме. При отборе песенного материала следует учитывать динамику возрастания речевых навыков детей.

Используя на занятиях элементы ритмических и логоритмических упражнений, педагоги постепенно приучают детей к выполнению ритмических движений, помогающих инсценировке некоторых специально подобранных детских песен. Здесь очень важно обеспечить преемственность работы воспитателя, логопеда и музыкального руководителя. Развивая музыкально - ритмические движения,

педагог постепенно воспитывает у детей ощущение формы музыкального произведения, его начала и окончания, а затем навыки восприятия смены контрастных частей.

Виды музыкальной деятельности в логопедических группах традиционные – это слушание музыки, исполнительство (включающее пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), творчество.

### **Слушание музыки.**

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других её видов, т.е. является ведущим.

Ребёнок не выучит песню, если он её ни разу не послушает, не поймёт содержание, не запомнит мелодию. В основе разучивания танца или игры также лежит восприятие музыки: именно она определяет характер движения.

У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие, которое, в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т.е. способствовать решению важнейших коррекционных задач.

После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нём, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению. Это будет способствовать и увеличению интереса детей к музыкальному произведению.

Особое внимание надо обратить на подбор произведений для слушания. Работая над развитием музыкального восприятия желательно использовать не только музыку, но и поэзию, и живопись.

Также произведение можно прослушать, а потом сыграть на музыкальных инструментах; можно подвигаться в такт музыки; нарисовать то, о чём рассказала музыка. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

### **Исполнительство.**

Игра на музыкальных инструментах является одним из ведущих видов деятельности, в работе с детьми с нарушением речи. Этот вид музыкальной деятельности решает следующие коррекционные задачи:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие координации движений при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и др.
- Развитие мелкой моторики рук (при игре на дудочке, пианино и др.)
- Развитие дыхания (на духовых инструментах)
- Развитие фонематического слуха (муз. дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Сыграй как я», «Музыкальное лото»)
- Развитие координации пения с движением пальцев рук. (ребёнок поёт и играет на неозвученном пианино в самостоятельной деятельности)
- Развитие музыкально-ритмического чувства.

### **Пение.**

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех,

кто имеет другие нарушения речи. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение); расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика)

Пение помогает исправлять ряд речевых проблем: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых, - а пение на слоги «ля-ля», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениям по формированию певческих навыков: чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукообразованию. При этом надо следить за тем, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, не «разрывали» слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков.

### **Требования к подбору песен для детей с нарушением речи.**

-Доступное содержание.

-Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, но много гласных звуков.

-Несложная мелодия с повторами и без скачков.

-Нисходящая мелодия песен

- Фразы не очень длинные. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и произношение.

-Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый, требующий большой подвижности периферических отделов речевого аппарата.

- Аккомпанемент, поддерживающий мелодию.

- Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания.

- Разноплановость песен по характеру исполнения и содержанию.

Для активизации запоминания песни можно использовать иллюстрации, картинки, инсценировать песню, или включить соответствующие движения. Можно использовать игрушки или игровые приёмы.

В течении всего периода разучивания песни педагог обращает внимание на выразительность исполнения. Выученная песня должна звучать красиво, доставляя детям удовольствие.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-ритмические движения – оказывают на детей коррекционное воздействие, развивают внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Ребёнку с нарушением речи при наличии определённых

двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже о их разновидностях. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

1. На освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки)
2. Общеразвивающие упражнения.
3. Для повышения качества выполнения движений, которые помогают придавать им пружинный, плавный характер.
4. На развитие ориентировки в пространстве.
5. В танцевальных и плясовых движениях.
6. На развитие мышечного чувства, мышечного тонуса.

В некоторых упражнениях используются атрибуты.

### **Танцы.**

Танцы: парные, с пением, хороводы, сюжетные, национальные.

### **Рекомендации:**

- 1) Музыка для танца должна быть яркой, настраивающая на определённое движение (контрастные части)
- 2) При выборе танца следует учитывать двигательные навыки детей.
- 3) Желательно выбирать танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки)
- 4) Наиболее трудные движения отрабатываются заранее.
- 5) Индивидуальная помощь при разучивании.

Танцы с пением и хороводы очень полезны, поскольку помогают координировать пение и движение, могут использоваться не только на музыкальном занятии, но и в самостоятельной деятельности детей. Необходимо учитывать навыки детей, чтобы они могли двигаться под собственное пение.

### **Музыкальные игры.**

Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в развитии детей. С их помощью можно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Игры способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитывают волевые и нравственные черты характера, развивают координацию движений, быстроту реакции, ловкость.

Виды музыкальных игр:

1. Сюжетные инструментальные. Отличаются ярким музыкально-игровым образом. Для детей с речевыми нарушениями такие игры трудны, но именно они могут оказать большое воспитательное воздействие
2. Несюжетные инструментальные игры обычно включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие.
3. Игры с пением

#### 4. Игры со словом.

Музыкальный руководитель на занятиях проводит работу по активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией. Педагог осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкотерапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов засыпания и пробуждения. Использование музыкального фона в процессе игровой, трудовой и учебной деятельности повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мыслительные процессы, сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы.

На логоритмических занятиях совершенствуются общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, просодическая сторона речи. Речевые упражнения, связанные с движением, не утомляют детей, а снимают статическое напряжение. Преподнесенные в игровой форме, они помогают удерживать внимание, совершенствовать координацию общих движений.

Дети с нарушениями речи часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Отрицательно сказывается на здоровье долгое пребывание детей в сидячем положении. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий является важным условием в ходе коррекционных занятий. Помимо традиционных физминуток на определенном этапе включаются: режим смены поз, кинезиотерапия, психогимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики плоскостопия, сколиоза и др.

### **III Организационный раздел рабочей программы**

#### **3.1. Структура ООД по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

##### **Вступительная часть**

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **Основная часть**

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.



В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть**

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их

### **3.2 Структура реализации образовательной деятельности**

**Расписание непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание»**

Группа	День	Понедель- ник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	недели					
Группа №2 «Пчелки»			10.20- 10.50		10.25- 10.55	
Группа №7 «Полянка»			9.40-10.05			10.20- 10.50
Группа №8 «Теремок»			12.05- 12.35	10.20- 10.50		
Группа №4 «Земляничка»			9.00-9.25			9.40-10.05
Группа №5		9.00-9.20				9.00-9.20
Группа №6		9.30-9.50			9.35-9.55	

**Образовательная деятельность в ходе режимных моментов**

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

<b>Направления развития ребенка</b>	<b>Первая половина дня</b>	<b>Прогулка</b>	<b>Вторая половина дня</b>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки в повседневной жизни детей</li> <li>- Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству</li> <li>- Слушание музыкальных произведений</li> <li>- Рассматривание</li> <li>- Конструктивное моделирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире</li> <li>- Наблюдение</li> <li>- Игры, ситуации общения</li> <li>- Индивидуальная работа</li> <li>- Использование закличек, песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-художественные досуги, праздники</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных произведений</li> </ul>

### 3.3. Учебный план образовательной деятельности

Занятия музыкой проводятся 2 раза в соответствии с требованиями СанПиН.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

<b>Вид помещения</b>	<b>Оснащение</b>	<b>Основное предназначение</b>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Шкаф для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов</li> <li>-Музыкальный центр, аудиокассеты, пианино, телевизор,</li> <li>-Театр перчаток, ширма</li> <li>-Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания</li> <li>-Шкафы для мелкого спортивного оборудования</li> <li>-Демонстрационный, раздаточный материал для занятий</li> <li>-Мультимедийная установка</li> <li>-Музыкальные инструменты</li> <li>-Костюмы для праздников и развлечений</li> <li>-Ноутбук</li> <li>-Спортивное оборудование,</li> <li>-Дорожки закаливания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проведение занятий (НОД)</li> <li>-Утренняя гимнастика;</li> <li>-Развлечения, тематические, физкультурные досуги;</li> <li>-Театральные представления, праздники;</li> <li>-Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>
Музыкальные центры в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные инструменты</li> <li>-Предметные картинки «Музыкальные инструменты»</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности</li> </ul>

<b>Развивающие зоны</b>	<b>Цель</b>	<b>Наименование оборудования и материалов</b>
Зона восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Накапливать представления о</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Телевизор</p> <p>Микрофоны</p>

	жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских музыкальных и шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Колокольчики Треугольники Металлофоны Деревянные ложки Гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную	Мягкие игрушки Маски Рули

	<p>активность.  Формировать внимание и выдержку.  Формировать умение менять движение со сменой музыки.  Повышать интерес к подвижным играм.  Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	
<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.  Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.  Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо  Пальчиковый театр  Ширма настольная  Ширма большая  Фланелеграф  Мягкие игрушки</p>
<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u>  Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.  <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u>  Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать</p>	<p>Мячи  Скакалки  Обручи  Флажки  Диски с музыкой  Альбомы  Карандаши  Краски  Куклы в национальных костюмах  Неваляшки</p>

	<p>все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Музыкальный центр Фортепиано

### 3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

Направление	Методические пособия
<b>Музыкальное развитие</b>	Примерная программа «От рождения до школы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)
	Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.
	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
	Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с.
	Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)
	Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Каргушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера
	Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)
	Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.
	Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.
Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.	
Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.- 5-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2008.- 112 с.	
Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра»	

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с.
Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 104 с.
Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез.
Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот
Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера»
Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие