

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 15 «РУЧЕЕК»*

Выступление на тему:
«Использование
театрализованной
деятельности для
формирования ценностных
ориентаций детей
дошкольного возраста»



Подготовила: Елкина Наталья Валерьевна
воспитатель высшей категории.

Бердск -2015г

Мир человека - это мир культуры. Культура раскрывает свое содержание через систему норм и ценностей, получающих выражение в системе морали и права, религии, в искусстве.

Ценности – это представления о том, к чему следует стремиться, духовные ориентиры, помогающие человеку выстроить свое поведение в обществе.

Сегодня под культурой в широком смысле понимают все виды преобразовательной деятельности человека, а также ее результаты. В узком смысле под культурой понимают творческую деятельность, связанную с искусством.

Известно, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Каков ребенок в игре, таким он будет в жизни. И это не случайно, поскольку через игру ребенок входит в систему взаимоотношений людей в труде, на отдыхе, в семье, в коллективе.

Театрализованная деятельность по своей природе близка к игре: в ней есть роли, правила, содержание, сюжет, действия. Ее использование является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. В этом ему может помочь, например кукольный театр.

Театр, в том числе и кукольный – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Поэтому кукольный театр можно использовать для формирования личности ребенка, его мировоззрения, отношения к миру, к себе, его поведения и ценностных ориентаций.

Вхождение с детьми в театр я начинаю с пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр, так как они являются своего рода мини театральной постановкой. Кроме того, это помогает разогреть ручки малыша, настроить его на взаимодействие с взрослым.

Чтобы в полной мере создать для маленьких артистов соответствующую среду, я из всего многообразия видов кукольного театра, предложенных в литературе, выбрала те которые можно быстро и легко сделать, как взрослым, так и детям и адаптировала данные виды театра к возможностям детей.

Подбор и изготовление разных видов театра я проводила в соответствии с возрастом детей.

Так, например, в младшем возрасте, когда низкий уровень развития руки еще физиологически обусловлен был создан театр «Топотушки», который

требовал работы всей кисти рук и отдельных пальцев, а в более старшем возрасте – театр Би-ба-бо, требующий сложной координации.

В течение всей работы я старалась поддержать положительный эмоциональный настрой каждого ребенка, дружеские отношения и обеспечить радость, удовольствие и удовлетворение от проделанной работы. Дать ребенку почувствовать, что без него не может произойти что-то важное, хорошее, что он звено одной целой цепи, чем лучше он выполнит свои действия, тем больше детей смогут получить удовлетворение от общей игры.

Детям младшей группы очень нравились игры с пальчиками. Поэтому театр «Топотушки», где задействована рука целиком, отдельные пальчики, ладошки был основным видом театра, которым овладели дети. Читая детям художественные произведения (потешки, стихи, сказки), рассматривая иллюстрации, альбомы, куклы мы с детьми сразу играли с ручками, пальчиками, показывали мини спектакль.

В этом возрасте активно использовали настольный театр.

Постепенно я подводила детей к овладению элементарными действиями с куклой. Первыми театрализованными постановками стали обыгрывание знакомых литературных произведений, которые дети показывали друг другу «Теремок», «Репка».

В средней группе мы с детьми продолжали развивать пальчики; ловкость рук в разных направлениях, продолжали знакомиться с русскими народными сказками,

Делали на занятиях элементы реквизитов, помогали изготавливать театр стаканчиков, ложек.

Вместе с родителями создали театр носка.

Я предложила детям поставить знакомую сказку «Колобок», используя для этого деревянные ложки. Театр ложек предвосхищал знакомство детей с театром кукол на гапите.

В этой группе вводится пальчиковый театр, который мы вместе с детьми изготавливали из пластилина, соленого теста, ткани, бумаги, бросового материала.

Очень важен и интересен этап подготовки декораций, т.к. он также способствует и развитию речи, и развитию воображения. Совместно с детьми были изготовлены декорации ледяной избушки для настольного театра по сказке «Заюшкина избушка».

Постепенно дети самостоятельно стали играть разными видами театра, которые находились в группе. Поскольку были внесены новые виды театральных кукол, дети продолжали осваивать приемы кукловодства, становились более самостоятельными в деятельности и в игре с театральными куклами.

Вместе с детьми мы продолжали посещать театральные представления профессиональных артистов, детей других групп детского сада, драматизировать литературные произведения. В группе с детьми играли в «Театр», что доставляло детям много положительных эмоций.

Самостоятельная деятельность позволяет предоставить ребенку возможность самостоятельно и творчески применять полученные знания и умения на практике.

При проектировании развивающей среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, мною был оформлен уголок «Мир театра», включающий в себя аудиозаписи: классические, детские музыкальные произведения, наглядные пособия (репродукции картин для драматизаций, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»), детская художественная, познавательная литература, дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Антошки» и др.), материал для создания декораций, кукол, элементов костюма. Для организации театрализованных игр изготовлены атрибуты: фланелеграф, ширмы экран для теневого театра, шапочки, маски, разнообразные виды театров.

Все атрибуты среды должны отвечать не только требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, но быть яркими, красочными, полифункциональными.

Мотивом для детей средней группы служило желание выступить перед родителями и сверстниками, который я поддерживала похвалой, положительной оценкой, авансированием успеха. Помогал и показ различных театрализованных постановок и знакомство детей с разными театральными куклами. Постоянно пополняющаяся разнообразными кукольными театрами предметная среда позволяла детям самостоятельно драматизировать литературные произведения.

В старшем возрасте для поддержания мотивации детей я рассказывала о театральных профессиях. Мы посетили с экскурсией ДК «Родина», побывали на сцене, в гримерной, костюмерной, увидели разнообразный реквизит и декорации, на представления театра «Гистрион», тесно сотрудничали с театральным кружком МОУ СОШ №12 – посмотрели их театральные постановки. Посетили детскую библиотеку, ознакомились с выставкой литературы, посвящённой театру. Совместно с родителями в группе был организован мини-музей «Театр», в который мы постарались собрать как можно больше экспонатов (фотографии театров Новосибирска, афиши, билеты, программки, разнообразие кукольных театров, книги о театре и другое).

Важным событием и большим стимулом для участия детей в театральных постановках стал показ кукольного спектакля «Геремок», с которым дети моей группы заняли первое место в городском конкурсе «Юный творец», организованный городской газетой «Бердские новости».

Для бабушек и дедушек на «День пожилого человека» дети подготовили и показали спектакль «Будьте здоровы!», а для родителей, младших детей и педагогов детских садов города спектакль «Как избушка стала дворцом». Итогом работы стал выпускной вечер в виде театрального представления с участием всех детей.

За счет освоения театральной куклы у детей расширяется игровой опыт, связная речь, улучшается интонационная выразительность, появляются умения направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры. Формируется умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно. Большое внимание я уделяю развитию умения общаться со сверстниками в процессе планирования игры.

В подготовительной группе – наши театрализованные игры отличались более сложными постановками, сюжетами, а характеры героев более неординарными. Я помогала детям выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Для активизации участия родителей в образовательном процессе, организации плодотворного взаимодействия я использовала разные формы. Проводила общие консультации («Развитие движений кисти и пальцев рук детей в театрализованной деятельности», «Расскажи стихи руками»), использовала информационный материал (памятки, материал в уголке для родителей «Рассказ о домашнем театре», «Театр дома», «Куклы минувшего века»), готовила презентации «Виды театра в детском саду», индивидуальные консультации («Встречаемся в кукольном театре»), родительское собрание «Театрализованная деятельность как средство развития и воспитания детей».

Проводила в день открытых дверей совместную деятельность по рисованию «Рукавичка для зверей», математику с использованием пальчикового театра «Теремок» и перчаточного театра «Три медведя».

Под таким влиянием родители подготовили и показали для детей театрализованные сказки «Заюшкина избушка», «Теремок», активно участвовали в обновлении развивающей среды..

Все это усилило желание родителей вместе с детьми посещать театры и музеи. Они стали читать произведения и просматривать видеофильмы, рекомендованные мной по теме в соответствии с возрастом ребёнка. Так постепенно происходило приобщение к искусству театра не только детей, но родителей.

Театрализованная деятельность дала развитие и других творческих способностей у детей и родителей: прикладных, изобразительных. Они легко и с удовольствием соглашались на участие в городских конкурсах творчества. Всё

это способствовало расширению кругозора, обогащению внутреннего мира, взаимопониманию и сближению членов семьи.

Таким образом, использование театрализованной деятельности не только способствовало формированию творческой личности детей и взрослых, развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире, но и передавать, выражать свое отношение к нему, выстраивать свое поведение в обществе.