

«Фольклор как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста»

Романовская Лариса Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ № 15 «Ручеек»

Мы живем в такое интересное время, когда на многое начинаем смотреть по-новому, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Из глубины веков к нам пришли прекрасные образцы народной культуры: устное народное творчество, народно-прикладное искусство, встреча с которыми помогает постичь культуру своего народа, возродить прекрасное, доброе, вечное. Рассказать, что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим внукам.

Фольклор – неисчерпаемый источник чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, формированию эмоционально-положительного, нравственного отношения к миру, как к чуду.

В устном народном творчестве как никогда сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного нравственного воспитания детей.

Поэтому, чтобы познакомить детей с жизнью русского народа, духовной культурой, с объективными законами красоты, я начинала с устного народного творчества. В своей работе я использовала все виды фольклора (сказки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, хороводы, игры и т.д.).

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, прибауток, колыбельных песенок. Простота и мелодичность звучания, которых помогали детям легко и быстро их запомнить.

Потешки, частушки, заклички, сопровождали детей на всем протяжении дня в детском саду, это помогало сформировать чувство сопереживания, дружелюбия, доброжелательности. При умывании, чтобы дети не боялись водички, я использовала потешку: «Водичка, водичка, умой мое личико!», при одевании - «Наша Маша маленька, на ней шубка аленька».

Большое значение для эмоционального контакта, а в дальнейшем и для эмоционального общения с детьми в период адаптации имеют не только потешки, но и песенки, и прибаутки. Ели в группе кто-то из детей плакал, то я вместе с детьми старалась успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Известно, что наибольший отклик у детей вызывает общение с родными, близкими людьми. Поэтому я стремилась донести значение устного народного творчества родителям. Регулярно оформляла наглядный материал с текстами потешек, приговорок и рекомендациями по их использованию в общении с ребенком дома.

Большую радость приносили детям русские народные игрушки и игры с ними. Особый интерес вызвали яркие матрешки. Я рассказывала малышам о красоте, яркости, особенности игрушки, сделанной народными умельцами. Очень любимы детьми стали хороводные игры с участием матрешки. Постепенно я подводила их к осмыслению понятия «народная игрушка».

В дальнейшем я стала предлагать детям сказки, пословицы, поговорки, загадки, так как их воспитательные возможности огромны.

Средствами загадок и поговорок я старалась сформировать любовь к народному творчеству. Каждая группа загадок, в зависимости от их тематики, содержит широкий круг сведений об окружающем мире. В свободное время предлагала детям поиграть в такие игры, как «Придумай загадку», «Я загадала, а ты отгадай» и т.д., вследствие чего у них развивались наблюдательность, память, смекалка.

Одновременно работу с детьми строила с учетом русского земледельческого календаря по сезонам: осень, зима, весна, лето. Решая задачу воспитания у дошкольников патриотизма, интереса к прошлому нашего народа, я решила возродить с детьми забытые календарные праздники. Для того, чтобы дошкольники больше узнали о том или ином празднике этому предшествовала большая работа. Дети изучали пословицы, поговорки по сезонам, знакомились с предметами быта, народными предметами, разучивали народные песни и хороводы, народные игры.

Участие детей в фольклорных праздниках способствовало их творческому самовыражению, свободному общению со сверстниками, всплеску положительных эмоций. А также дало возможность осмыслить назначение каждого праздника, соотнести с природными явлениями, например, «Осенины» - окончание сбора урожая, «Масленица» - проводы зимы и встреча весны и т.д. Много радости доставили детям такие праздники как «Осенины», «Воздвиженье», «Посиделки», «Колядки», «Ярмарка».

Одним из важнейших направлений моей педагогической деятельности является работа с родителями. Для того, чтобы они были активными участниками жизни группы я провожу родительские собрания, консультации, показываю занятия в дни открытых дверей детского сада. Вовлечение детей и родителей в практическое и творческое взаимодействие помогает выстроить единую линию нравственно-эмоционального воспитания. Вместе мы создали

мини-музей «Куклы наших бабушек». Дети с любовью и трепетом относятся к куклам, которых они создавали совместно с мамами, папами и бабушками.

Родители активно помогали в подготовке праздников и развлечений: шили народные костюмы, разучивали загадки, частушки, оформляли уголок народного творчества в группе.

Самым значительным и запоминающимся для детей событием стало проведение фольклорного праздника «Ярмарка». Дети пели народные песни и частушки, исполняли кадриль, водили хороводы, и обыгрывали сказки, «торговали» изделиями народных мастеров. Украшением ярмарки был балаган с представлением Петрушки. А по окончании дети с родителями по русскому обычаю пили чай с калачами.

Интерес и любовь к народному искусству помогло нам принять участие в открытом фестивале – конкурсе фольклорных коллективов и солистов «На Красную горку», где мы получили диплом лауреата 2 степени в номинации «Фольклорное творчество».

Приобщая детей к фольклору, я надеюсь, что дети будут настоящими гражданами своей страны, так как только на основе прошлого можно понять настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.