

**Елкина Наталья Валерьевна,  
воспитатель 1 квалификационной  
категории**

**«Развития мелкой моторики рук в театрализованной  
деятельности».**

Меня всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, и правильно подготовить его к школе. Познакомившись с результатами психологического обследования первоклассников на готовность к школьному обучению, я сделала вывод о том, что у детей недостаточно развита зрительно-моторная координация и мелкая моторика рук. А ведь уровень развития мелкой моторики рук детей тесно связан с развитием речи, общим развитием детей и является одним из основных показателей готовности детей к школе. Много лет проработав с детьми по развитию мелкой моторики рук, обобщив опыт по данному направлению я поняла, что можно найти новые методы в развитии детей.

В дошкольном возрасте дети принимают активное участие в театрализованной деятельности. Обыгрывают потешки, сказки, стихи, а для этого необходимо участие не только речи, но и общая координация и движения кисти рук. В ходе игры в театр детям часто приходится управлять куклами, делать декорации и реквизит для спектаклей, а для этого необходимо развивать ловкость и координацию своих пальцев.

Я поставила перед собой цель: развивать мелкую моторику рук детей через театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели поставила следующие задачи:

1. Создать в группе развивающую среду по театрализованной деятельности.
2. Организовать работу с детьми направленную на развитие координации, точности движений пальцев рук в театрализованной деятельности.
3. Развивать у детей навыки кукловодства, использования разных видов театра в совместных и самостоятельных видах деятельности.
4. Активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе.

В работе по данному направлению я опиралась на теоретические и практические труды Болотиной Р.П., Комаровой Т.С., Венгер Л.А., Мухиной В.С., Губановой Н.Ф., Сорокиной Н.Ф., и др.

Свою работу с детьми я строю на основе основных принципов дидактики: систематичности, последовательности, учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка. Для соблюдения возрастного принципа последовательности в работе я опираюсь на тематический план, который разработала на основе собственного педагогического опыта:

Свою работу разделила на 3 этапа.

I. Подготовительный.

II. Основной.

III. Заключительный.

На подготовительном этапе для выявления уровня развития мелкой моторики рук в начале моей работы совместно с психологом мы провели диагностические исследования по методикам:

1. Методика Л.А. Венгера «Дорожки» (на определение точности движения).

2. Методика Н.И. Гуткиной «Кораблик» (на развитие произвольности психических процессов, зрительно-моторной координации).

Результаты диагностики показали, что у детей низкий уровень сформированности мелкой моторики рук, низкая координация движений кисти рук, слабость мышечной мускулатуры.

Изучив литературу по направлению деятельности, я разработала перспективный план работы с детьми и родителями. Создала насыщенную предметно-развивающую среду, в которую входит: театральная уголок с элементами костюмов, шапочки-маски, атрибуты для театрализаций, разнообразные виды театров, ширма, экран для теневого театра, фланелеграф.

Подбор и изготовление разных видов театра я проводила в соответствии с возрастом детей. Так, например, в младшем возрасте, когда низкий уровень развития руки еще физиологически обусловлен был создан театр «Топотушки», который требовал работы всей кисти рук и отдельных пальцев, а в более старшем возрасте – театр Би-ба-бо, требующий сложной координации.

Любое театрализованное представление включает в себя подготовку спектакля и показ. Поэтому я выделяю в работе на 2 подэтапа: организационный и практический. В ходе организационного, в зависимости от навыков детей, их творческих способностей, двигательных умений, вместе с детьми мы делали реквизит, рисовали декорации к театру, изготавливали своими руками разные виды театров, проводили пальчиковые игры для укрепления рук. А в ходе практического - показывали театрализованное представление: кукольный спектакль, драматизацию сказки или театрализованное представление.

Работу с детьми я проводила в основном в процессе совместной деятельности и на занятиях продуктивными видами деятельности, ознакомлению с художественной литературой, ознакомлению с окружающим.

Каждая форма организации преследовала решение конкретных задач. Занятие - показать ребенку образец действий с различными видами театров «подготовить декорации, реквизит для будущей постановки», научить его выполнять разнообразные движения их. Совместная деятельность - упражнять и закреплять умения, навыки, которые формировали на занятиях.

Самостоятельная деятельность - предоставить ребенку возможность самостоятельно и творчески применять полученные знания и умения.

В ходе совместной деятельности я мотивировала детей заниматься театрализованной деятельностью, выступать перед родителями и сверстниками. Для этого показывала различные театрализованные постановки, знакомила детей с разными театральными куклами. На занятиях рисованием, лепкой и аппликацией мы рисовали декорации, украшали детали костюмов, лепили кукол из пластилинового театра, на конструировании изготавливали из бумаги атрибуты и реквизит, необходимым героям.

Начинаю любую подготовительную работу с детьми с пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр, так как они являются своего рода мини театральной постановкой. Кроме того, это помогает разогреть ручки малыша, настроить его на взаимодействие с взрослым. Формирование двигательных навыков начинается с вертикальных и горизонтальных движений, а потом круговых и более сложных по координации, и действий на развитие ловкости, точности движений рук.

В течение всей работы по развитию мелкой моторики рук через театрализованную деятельность я старалась поддерживать положительный эмоциональный настрой каждого ребенка, дружеские отношения и обеспечить радость, удовольствие и удовлетворение от проделанной работы.

Детям младшей группы очень нравились игры с пальчиками. Поэтому театр «Топотушки», где задействована рука целиком, отдельные пальчики, ладошки был основным видом театра, которым овладели дети. Читая детям художественные произведения (потешки, стихи, сказки), рассматривая иллюстрации, альбомы, куклы мы с детьми играли с ручками, пальчиками, показывали мини спектакль. Я научила детей игровому самомассажу, который включала как отдельные пятиминутные занятия ежедневно или в виде динамической паузы на занятиях. Одновременно вместе с родителями стали репетировать сказку для показа детям, чтобы повысить интерес к театру.

Постепенно я подводила детей к овладению элементарными действиями с куклой. Ведь это трудно и сложно управлять куклой для взрослых артистов, тем более для детей. Дети водят куклу стоя, во время кукловодства используются модули и ширмы, кукла должна выполнять разнообразные игровые действия.

Первыми театрализованными постановками стали обыгрывание знакомых литературных произведений, которые дети показывали друг другу «Теремок», «Колобок», «Репка».

В средней группе мы с детьми продолжали развивать пальчики; ловкость рук в разных направлениях (горизонтально, вертикально, по кругу), с помощью пальчиковых гимнастик, игр, упражнений. Продолжали знакомиться с русскими народными сказками, изготавливать на занятиях элементы реквизитов, помогали изготавливать театр стаканчиков, ложек. Вместе с родителями создали театр носка.

Дети посещали театральные представления профессиональных артистов, детей других групп детского сада и продолжали драматизировать литературные произведения, играли в «Театр».

Постепенно дети самостоятельно стали играть разными видами театра, которые находились в группе. С внесением новых видов театральных кукол, осваивали новые приемы кукловождения.

В младшей и средней группе я обращала внимание и на развитие общей координации движений. Эту работу я проводила в тесном контакте с музыкальным руководителем, руководителем физвоспитания, особенно при подготовке и проведении спектаклей, которые не требуют использования кукол. Я обязательно напоминала детям названия действий, направление движений, что помогло ребенку сосредоточить свое внимание на собственном теле («Расскажи стихи руками», «Алфавит телодвижений»).

Аналогичная работа проводилась в старшей и подготовительной группах. Однако возросли требования к качеству декораций, атрибутов, костюмов. Дети освоили более сложные виды театров. Например, театра раскрашенных ладоней, которые дети сами расписывали и потом использовали в игре, освоили вождение кукол би-ба-бо, кукол марионеток. На занятиях по аппликации самостоятельно вырезали элементы теневого театра, трафаретного театра и тоже использовали в театрализации. В старших группах я тесно сотрудничала с воспитателем изодейтельности, с ее помощью дети изготовили несколько пластилиновых театров.

С детьми посетили с экскурсией ДК «Родина», побывали в гримерной, костюмерной, на сцене и т.д. В подготовительной группе мы тесно сотрудничали с театральным кружком школы №12 - посещали театральные постановки. Посетили с детьми детскую библиотеку, ознакомились с выставкой литературы о театре. Повторно сходили на экскурсию в ДК «Родина» на представления театра «Гистрион».

Дети подготовили спектакли «Теремок» (1 место в конкурсе городской газеты «БН» «Юный творец»), «Белкин домик», «Как избушка стала дворцом» и показали для сверстников, родителей, педагогов детского сада и города. Итогом деятельности стал выпускной вечер в виде театрального представления с участием всех детей. Успехи детей в театрализованной деятельности я представляла для родителей в «Портфолио группы».

Одним из важных направлений моей педагогической деятельности является работа с родителями. Для того, чтобы родители осознали и активно участвовали в жизни группы, я проводила консультации, индивидуальные беседы, родительские собрания, показывала открытые занятия в дни открытых дверей. Мной подготовлены презентация для родителей «Виды театра в детском саду». С моей помощью родители подготовили и показали детям спектакль «Заюшкина избушка» в младшей группе, шили костюмы, изготавливали реквизит к спектаклям, помогали в организации экскурсий в ДК «Родина».

Родители и дети сделали перчаточные куклы из варежек, связанные и сшитые специально. Дети с родителями сочиняли сказки, истории о своих

героях, которые потом инсценировали в театре. С помощью родителей был создан в группе великолепный мини-музей «Театр», который посетили дети других групп, родители, педагоги других детских садов. Работа по созданию мини-музея была совместным творческим проектом с детьми и родителями. Результаты диагностики показывают положительную динамику у детей в развитии мелкой моторики рук. Они обладают устойчивым интересом к продуктивным видам деятельности, у них сформированы художественно-творческие навыки, умеют доводить начатое дело до конца.